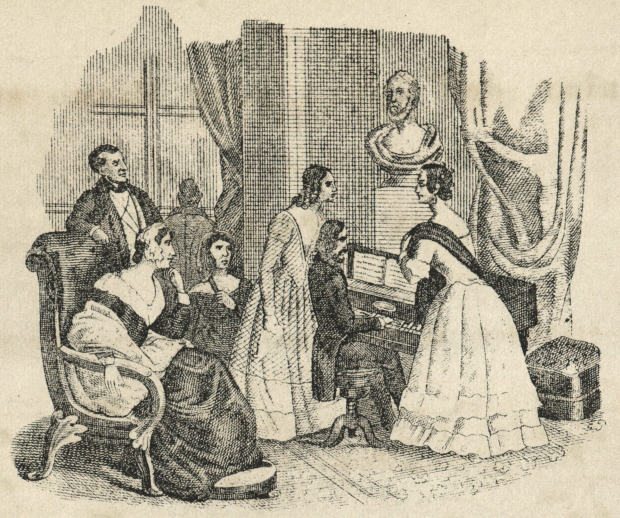


L'Anima dell'Opera

Cavatines et autres pièces favorites et modernes

POUR

PIANO & FLÛTE

Nº		
61.	Scene ed Arie: Ah perfido,	de Beethoven.
62.	Unter blüh'nden Mandelb:_Fröhliche Klänge,	Euryanthe
63.	O wär'ich schon_ Euch werde Lohn,	Fidelio
64.	Komm Hoffnung lass den letzten Stern,	„
65.	Folg' dem Freunde_Lang mögen d.Theuren,	Faust
66.	Wie nahte mir der Schlummer,	Freischütz
67.	A te o cara_Son vergin vezzosa,	Puritani
68.	Il rival salvar tu dei_Suoni la tromba,	„
69.	Il mio tesoro intanto,	Domjuan
70.	Non mi dir, bell' idol mio,	„
71.	Placide è il mar_ Se il padre perpel,	Idomeneo
72.	Cedo al destin_ Se un giorno,	Il Pirata
73.	Le richezze_Ciascun lo dice_Sù questo sen	La fille du regim.
74.	Convien partir, o miei compagni	„ „
75.	Oh che bel giorno,_En avant, en avant	„ „
76.	T'assale un trémito_Marche des Croisés	I Lombardi
77.	O madre, dal Cielo_Aria: Se vano è il pregare	„ „
78.	Cavatine: O speranza di vendetta	„ „
79.	Romance: Una vergina_ Dolce zeffiro	La Favorite
80.	Duo: In questo suolo_ Marziale	„ „
81.	Si tenti almen_Preghiera_Grazia, o Sire	„ „
82.	Anch'io dischiuso un giorno	Nino (ou Nabucco)
83.	Oh! di qual onta et Marcia	„ „
84.	Va pensiero sull'ali dorate_Oh! dischiuso è il firm:	„ „
85.	Ah, lo sento_ Si fino all' ore	Pirata, de Bellini
86.	3 pièces de l'Opéra:	Armida, de Rossini
87.	3 pièces favorites de l'Op:	Lucrezia Borgia
88.	Zeffiretti lusinghieri, de l'Op:	Idomeneo, de Mozart
89.	Ai Capricci della sorte,	de Rossini
90.	Qual sepolcro, de l'Opéra:	Agnese, de Paer
91.	Ah parlate, de l'Op:	Il sacrificio d'Abramo, de Cimarosa.
92.	Gratias agimus tibi,	Arie de guglielmi
93.	Se tu m'ami,	Duo favori de Rossini
94.	Non più mesta,	de Rossini
95.	Giorno d'orror e di contento_Duetto de Semir. e: tu serena	
96.	Un soave non so che,	Duo de Cenerentola de Rossini
97.	Non più andrai de l'Op:	Figaro de Mozart
98.	Cielo! il mio labbro ispira,	Quat. de Bianca e Faliero, Bellini
99.	Barcarole de la Muette de Portici de Auber:	Voyez
100.	I tuoi frequenti palpiti,	Aria de Paccini
101.	Di tanti regi_Va superba_Se la vita ancor,	de Semiram. de Ross.
102.	Belo si celebri_ D'un tenero amore,	de Semiramide
103.	La forza primiera_Ergi omai la fronte,	de Semiramide
104.	Serena i vaghi rai_ Dolce pensiero,	de Semiramide
105.	Nel lasciar, Cavat. della Donna caritea,	de Mercadante
106.	Bella immago degli Dei_Guiri ognuno,	de Semiramide
107.	Un traditor con empio ardir	de Semiramide
108.	Cielo, a miei lunghi spasimi,	de Anna Bolena de Donizetti
109.	Soave sia il vento	de Mozart
110.	Romance e Terzetto de Mathilde de guise	de Hummel
111.	Aria e Coro de l'Op:	Faust de Spohr
112.	Perfida clori,	Canon de Cherubini
113.	Ombra adorata de Zingarelli,_Finale de Freischütz	de Weber
114.	Ah! non lasciarmi,	de Dido de Mercadante
115.	Duetto de Dido	de Mercadante
116.	Che farò senza Euridice	de Gluck
117.	Sorte! secondami de Zelmira	de Rossini

PAR

Wm FORDE.

Nº

Prix 1 Fr. 50 Cs

A Bonn chez N. Simrock.

L'Anima dell'Opéra pour Piano et Flûte

par

(pour Piano et 2 Flûtes)
(ou Piano Flûte et Violon)

W. FORDE.

N.º 62. Unter blüh'nden Mandelbäumen, a. Euryanthe von C. M. v. Weber.

Andante con moto.

dolce

pp

8va loco

pp legato

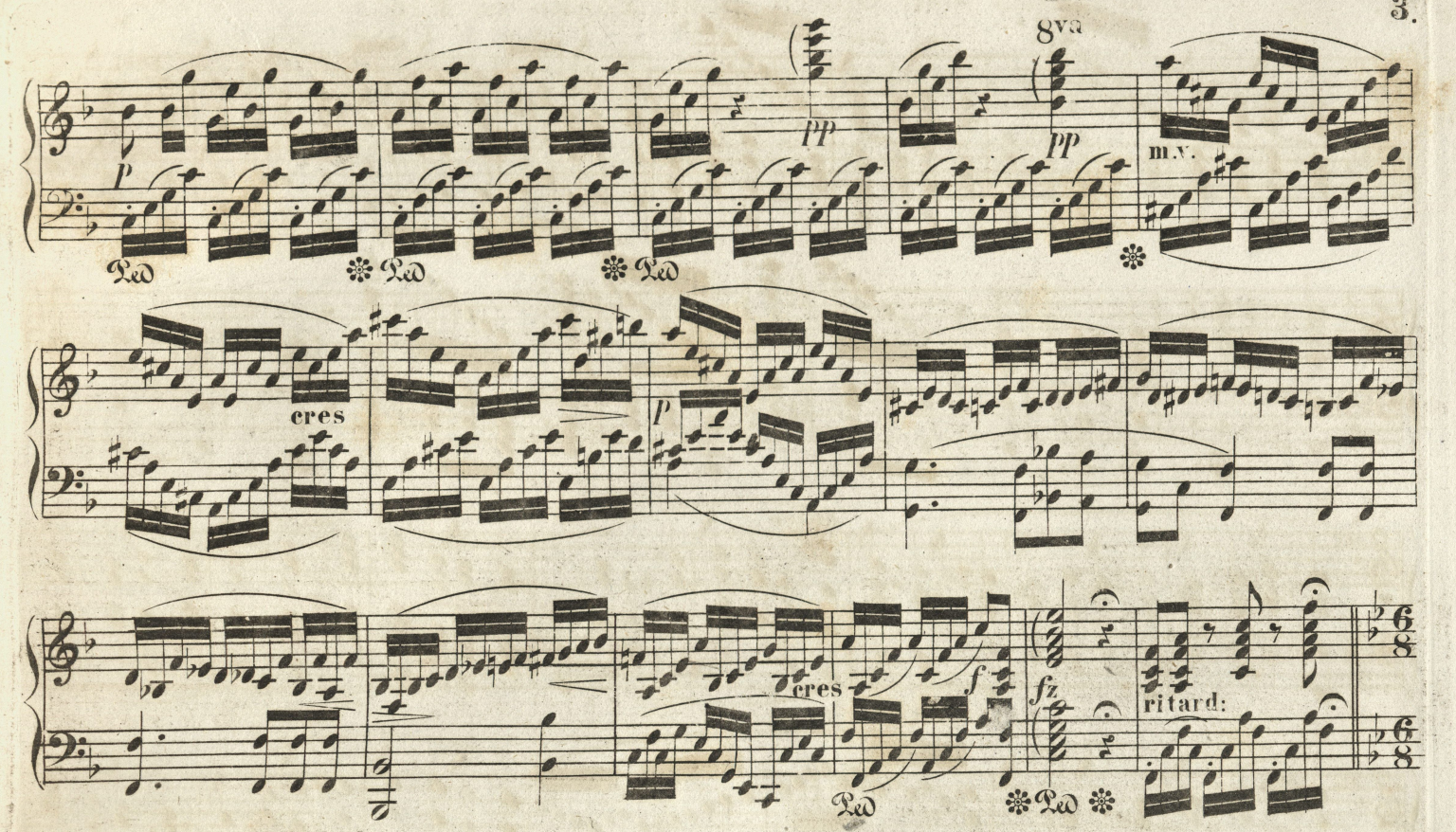
pp

pp

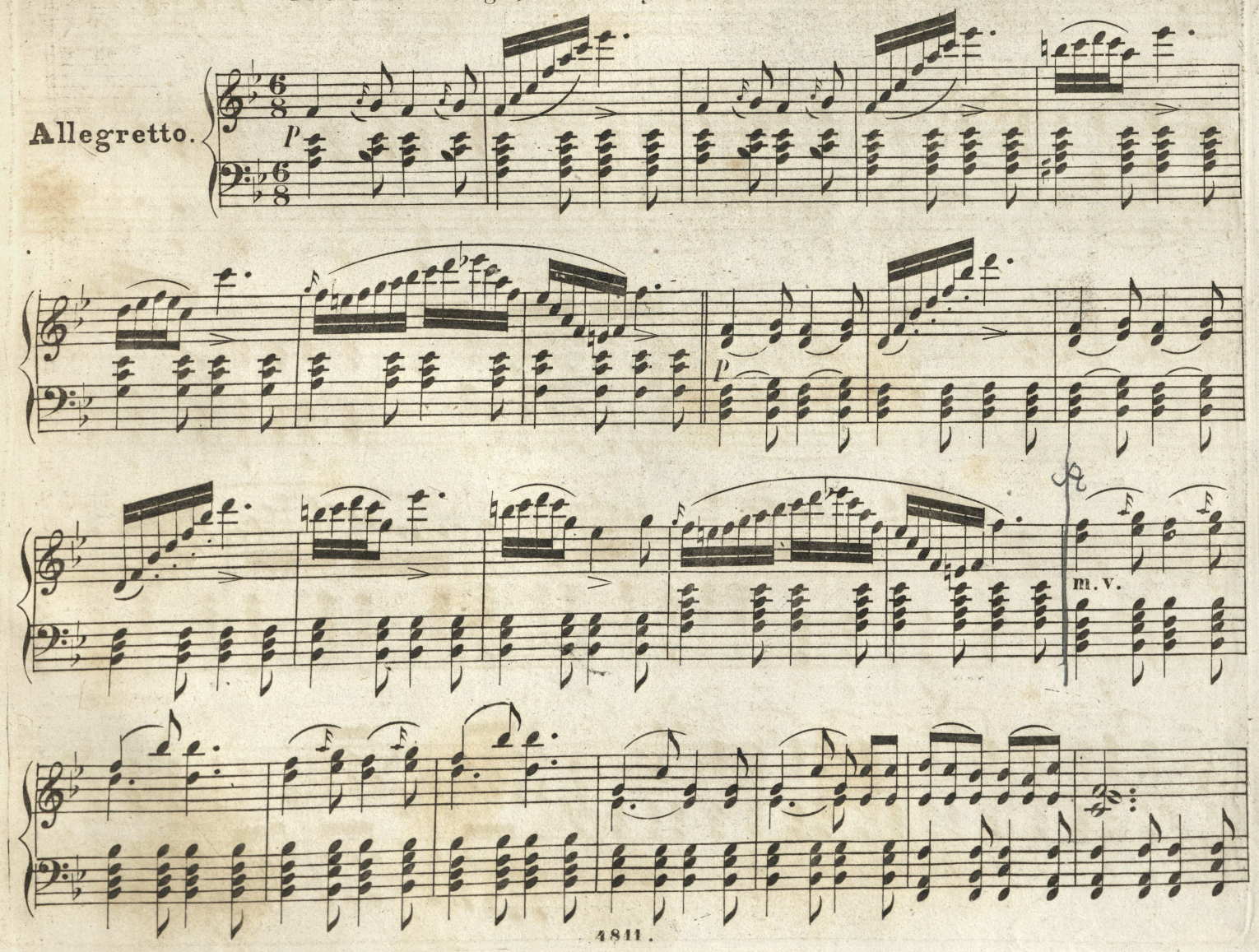
cres

p

mf



Fröhliche Klänge, aus Euryanthe von C. M. v. Weber.



4.

mf

f

fz

fz

fz

dolce

pp

cres

f

p

p

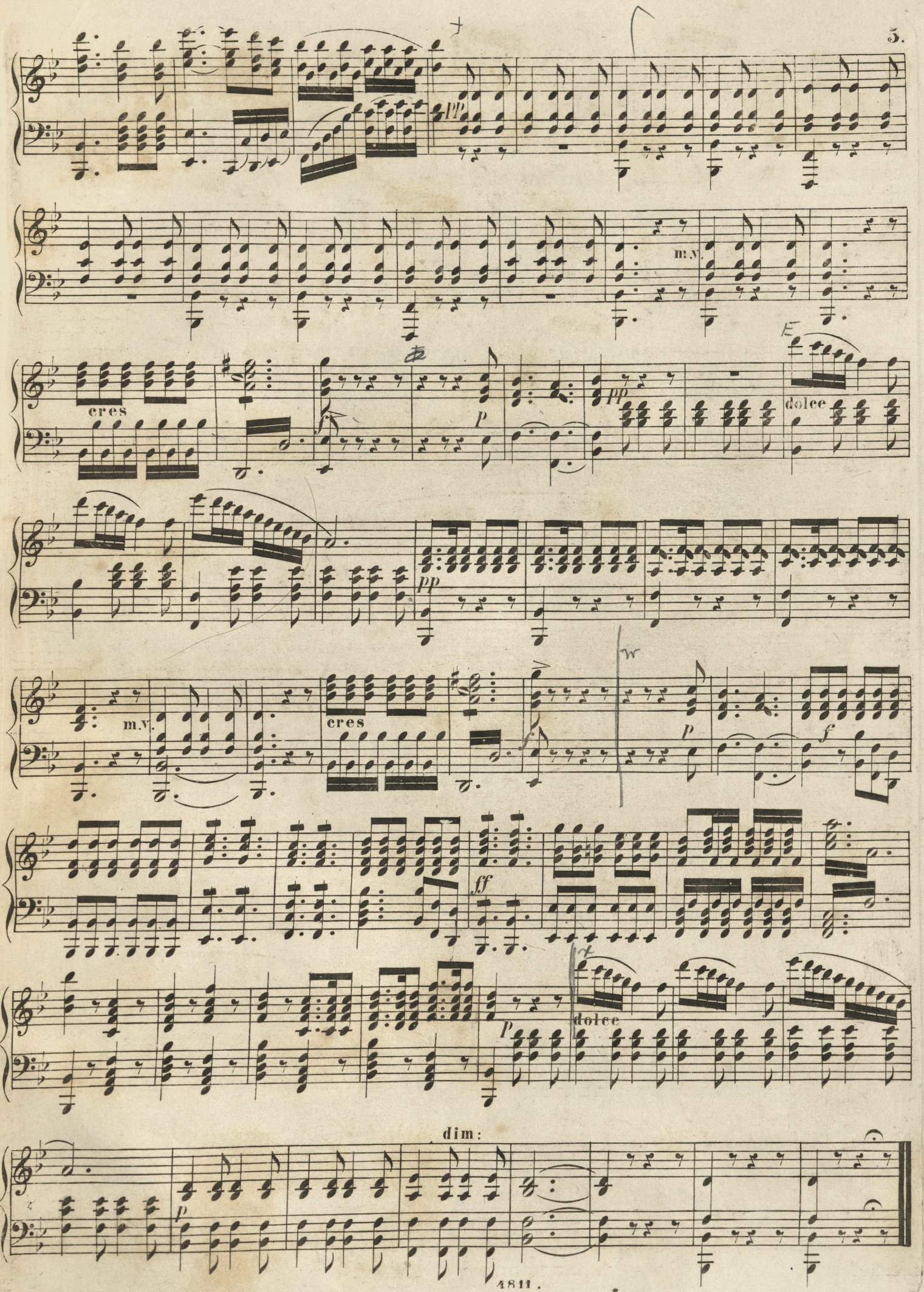
Ped

Ped

p

mf

1811.


pp
m.v.
cres
p
pp
dolce
pp
m.v.
cres
p
f
ff
p
dolce
dim:
p